AMOGHVARTA

ISSN : 2583-3189

भारतीय मंदिर वास्तुकला शैलियों का समग्र अवलोकन

ORIGINAL ARTICLE

Author
जितेश कुमार
इतिहास विभाग
इंदिरा गांधी विश्वविद्यालय
मीरपुर, रेवाडी, हरियाणा, भारत

शोध सार

प्रत्येक स्थापत्य शैली की मूलभूत अवधारणाएँ एक अद्वितीय संस्कृति और युग को दर्शाती हैं। भगवान का निवास और भक्ति का स्थान होने के अलावा, हिंदू मंदिर डिजाइन भारत में ज्ञान, शिल्प कौशल, इंजीनियरिंग और संस्कृति का भी घर है। मंदिर के रीति–रिवाज न केवल वर्तमान में मौजूद हैं, बल्कि मूल रूप से इसके रिश्तेदारों के सामाजिक–सामाजिक अस्तित्व को भी प्रभावित करते हैं, साथ ही पारंपरिक भारतीय गुणों को भी बढ़ावा देते हैं। भारतीय मंदिर डिजाइन की उन्नति को कठोर चिंतन से प्राप्त पहले पुराने उदाहरणों के प्रति एक अडिग दायित्व की विशेषता दी गई है, जो लंबे समय से चला आ रहा है। हिंदू मंदिर का डिज़ाइन अपनी संपूर्ण विकास प्रक्रिया के दौरान हिंदू धर्म और दर्शन से अत्यधिक प्रभावित रहा है, जो आज भी जारी है। नतीजतन, यह पेपर, भारतीय मंदिर डिजाइन के साथ पुरानी रचनाओं और वर्तमान अन्वेषण सौदों के रिकॉर्ड किए गए शोध और अन्य कथा, अमूर्त और काल्पनिक परीक्षाओं के प्रकाश में, पवित्र हिंदू मंदिर के विकास के लिए पुराने समय से अपनाए गए विचारों की व्याख्या करता है।, मंदिर के डिज़ाइन और चक्रों के विकास में लगा विज्ञान, साथ ही ऐसी संरचनाओं के निर्माण के लिए अपेक्षित विशेषज्ञता। प्राचीन हिंदू मंदिर के निर्माण में कला, विज्ञान और दर्शन सभी शामिल थे, जो प्राचीन काल की तरह आधुनिक दुनिया के लिए भी प्रासंगिक बना हुआ है, और जिसका पता मानव चेतना की उत्पत्ति से लगाया जा सकता है।

मुख्य शब्द

मंदिर, मूर्तियां, शिल्प कौशल, वास्तुकला, विभिन्न मंदिर शैलियां.

परिचय

प्राचीन और मध्यकालीन भारत के अधिकांश स्थापत्य अवशेष धार्मिक प्रकृति के हैं। देश के विभिन्न हिस्सों में मंदिरों की विशिष्ट स्थापत्य शैली भौगोलिक, जातिय और ऐतिहासिक विविधताओं का परिणाम थी। देश में मंदिरों के दो व्यापक क्रम उत्तर में नागर और दक्षिण में द्रविड़ के नाम से जाने जाते हैं। कभी–कभी, मंदिरों की बेसर शैली एक स्वतंत्र शैली के रूप में भी पाई जाती है, जो नागर और द्रविड़ आदेशों के चयनात्मक मिश्रण के माध्यम से बनाई गई है। जैसे–जैसे मंदिर अधिक जटिल होते गए, मंदिर की मूल योजना से अलग हुए बिना, अधिक से अधिक लयबद्ध रूप से उभरी हुई, सममित दीवारों और आलों को जोड़कर मूर्तिकला के लिए अधिक सतहें बनाई गईं।

हिंदू मंदिरों की बुनियादी विशेषताएं निम्नलिखित हैं:

- **गर्भगृह (गर्भगृह का शाब्दिक अर्थ 'गर्भ–घर'):** यह एक एकल प्रवेश द्वार वाला एक छोटा कक्ष था जो समय के साथ एक बड़े कक्ष में बदल गया। गर्भगृह मुख्य चिह्न को रखने के लिए बनाया गया है।
- **मंदिर का प्रवेश द्वार:** यह एक पोर्टिको या स्तंभयुक्त हॉल हो सकता है जिसमें बड़ी संख्या में उपासकों के लिए जगह होती है और इसे मंडप के रूप में जाना जाता है।
- **मुक्त खड़े मंदिरों का शिखर पर्वत जैसा होता है:** यह उत्तर भारत में एक घुमावदार शिखर और दक्षिण भारत में एक पिरामिडनुमा मीनार, जिसे विमान कहा जाता है, का आकार ले सकता है।
- **वाहन:** यह मंदिर के मुख्य देवता का पर्वत या वाहन था और साथ ही एक मानक स्तंभ या ध्वज को गर्भगृह के सामने अक्षीय रूप से रखा गया था।

नागर या उत्तर भारतीय मंदिर शैली

उत्तर भारत में यह आम बात है कि पूरा मंदिर एक पत्थर के चबूतरे पर बनाया जाता है और ऊपर तक जाने के लिए सीढ़ियाँ होती हैं। इसके अलावा, दक्षिण भारत के विपरीत इसमें आमतौर पर विस्तृत सीमा दीवारें या प्रवेश द्वार नहीं होते हैं। जबकि शुरुआती मंदिरों में सिर्फ एक टावर या शिखर होता था, बाद के मंदिरों में कई होते थे। गर्भगृह हमेशा सबसे ऊंचे टॉवर के ठीक नीचे स्थित होता है। शिखर के आकार के आधार पर नागर मंदिरों के कई उपविभाग हैं। भारत के विभिन्न हिस्सों में मंदिर के विभिन्न हिस्सों के अलग–अलग नाम हैं, हालाँकि, साधारण शिखर का सबसे आम नाम जो आधार पर वर्गाकार होता है और जिसकी दीवारें शीर्ष पर एक बिंदु तक अंदर की ओर झुकती या झुकती हैं, उसे 'लैटिना' या रेखा–प्रसाद प्रकार का शिकारा कहा जाता है। नागर क्रम में वास्तुशिल्प का दूसरा प्रमुख प्रकार फमसाना है, जो लैटिना की तुलना में व्यापक और छोटा होता है। उनकी छतें कई स्लैबों से बनी होती हैं जो धीरे–धीरे इमारत के केंद्र पर एक बिंदु तक उठती हैं, लैटिन छतों के विपरीत जो तेजी से बढ़ते ऊंचे टावरों की तरह दिखती हैं। नागर भवन के तीसरे मुख्य उप–प्रकार को आम तौर पर वल्लभी प्रकार कहा जाता है। ये आयताकार इमारतें हैं जिनकी छत एक गुंबददार कक्ष में उठी हुई है (भट्ट एस. के,1990)।

मध्य भारत के मंदिर

- उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश और राजस्थान के प्राचीन मंदिरों में कई विशेषताएं हैं। सबसे अधिक दिखाई देने वाली बात यह है कि ये बलुआ पत्थर से बने हैं।
- गुप्त काल के कुछ सबसे पुराने जीवित संरचनात्मक मंदिर मध्य प्रदेश में हैं।
- मुकुट तत्व– आमलक और कलश, इस काल के सभी नागर मंदिरों पर पाए जाते हैं।
- ये अपेक्षाकृत मामूली दिखने वाले मंदिर हैं जिनमें से प्रत्येक में चार खंभे हैं जो एक छोटे मंडप का समर्थन करते हैं जो गर्भगृह के रूप में काम करने वाले समान रूप से छोटे कमरे से पहले एक साधारण वर्ग पोर्च जैसा विस्तार जैसा दिखता है।
- उदयगिरि, जो विदिशा के बाहरी इलाके में है, गुफा मंदिरों के एक बड़े हिंदू परिसर का हिस्सा है, जबकि दूसरा सांची में स्तूप के पास है।
- देवगढ़ (ललितपुर जिले, उत्तर प्रदेश में) छठी शताब्दी ईस्वी की शुरुआत में बनाया गया था, जो गुप्त काल के उत्तरार्ध के मंदिर का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। यह मंदिर वास्तुकला की पंचायतन शैली में है जहां मुख्य मंदिर एक आयताकार चबूतरे पर बनाया गया है जिसके चारों कोनों पर चार छोटे सहायक मंदिर हैं (इसमें कुल पांच मंदिर हैं, इसलिए इसका नाम पंचायतन है)। इस घुमावदार लैटिना या रेखा–प्रसाद प्रकार के शिखर की उपस्थिति यह भी स्पष्ट करती है कि यह मंदिर की क्लासिक नागर प्रारंभिक उदाहरण है।
- दसवीं शताब्दी से पहले का, चौसठ योगिनी मंदिर मोटे तौर पर तराशे गए ग्रेनाइट खंडों से बने छोटे, चौकोर मंदिरों का एक मंदिर है, प्रत्येक सातवीं शताब्दी के बाद तांत्रिक पूजा के उदय से जुड़ी देवी–देवताओं को

समर्पित है। 7वीं और 10 वीं शताब्दी के बीच निर्मित, ऐसे कई मंदिर हैं मध्य प्रदेश, ओडिशा और यहां तक कि दक्षिण में तमिलनाडु तक में योगिनियों के पंथ को समर्पित मंदिर थे।

- खजुराहो में कई मंदिर हैं, जिनमें से अधिकांश हिंदू देवताओं को समर्पित हैं। यहां कुछ जैन मंदिर भी हैं। खजुराहो के मंदिर अपनी व्यापक कामुक मूर्तियों के लिए भी जाने जाते हैं; मानवीय अनुभव में कामुक अभिव्यक्ति को आध्यात्मिक खोज के समान ही महत्व दिया जाता है, और इसे एक बड़े ब्रह्मांड के हिस्से के रूप में देखा जाता है।
- विष्णु को समर्पित खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर 954 में चंदेल राजा धनगा द्वारा बनवाया गया था। यह एक नागर मंदिर है जो एक ऊँचे चबूतरे पर स्थित है जहाँ सीढ़ियों से पहुंचा जा सकता है।
- खजुराहो में कंदरिया महादेव मंदिर मध्य भारत में मंदिर वास्तुकला का प्रतीक है। (देव, कृष्ण टेंपल्स ऑफ़ खजुराहो 1990)

पश्चिम भारतीय मंदिर

- गुजरात और राजस्थान सहित भारत के उत्तर–पश्चिमी हिस्सों और पश्चिमी मध्य प्रदेश में मंदिर बड़ी संख्या में हैं।
- मंदिरों के निर्माण में प्रयुक्त पत्थर रंग और प्रकार में भिन्न–भिन्न होते हैं।
- जबकि बलुआ पत्थर सबसे आम है, 10 वीं से 12 वीं शताब्दी की कुछ मंदिर मूर्तियों में भूरे से काले रंग का बेसाल्ट देखा जा सकता है।
- सबसे प्रचुर और प्रसिद्ध है जोड़–तोड़ करने योग्य नरम सफेद संगमरमर जो माउंट आबू में 10 वीं –12 वीं शताब्दी के कुछ जैन मंदिरों और रणकपुर में 15 वीं शताब्दी के कुछ मंदिरों में भी देखा जाता है।
- इस क्षेत्र के सबसे महत्वपूर्ण कला–ऐतिहासिक स्थलों में से एक गुजरात में समलाजी है।
- मोढेरा का सूर्य मंदिर 11 वीं शताब्दी की शुरुआत का है और इसका निर्माण 1026 में सोलंकी राजवंश के राजा भीमदेव प्रथम द्वारा किया गया था। इसके सामने एक विशाल आयताकार सीढ़ीदार टैंक है जिसे सूर्य कुंड कहा जाता है, शायद यह भारत का सबसे भव्य मंदिर टैंक है। हर साल, विषुव के समय, सूर्य मंदिर Dhaky, M.A. 1977)।

पूर्वी भारतीय मंदिर

- पूर्वी भारतीय मंदिरों में उत्तर पूर्व, बंगाल और ओडिशा में पाए जाने वाले मंदिर शामिल हैं।
- ऐसा प्रतीत होता है कि टेराकोटा निर्माण का मुख्य माध्यम था, और 7 वीं शताब्दी तक बंगाल में बौद्ध और हिंदू देवताओं को चित्रित करने वाली पट्टिकाओं को ढालने का भी।
- **असमः** तेजपुर के पास दाह पर्वतिया से छठी शताब्दी की एक पुरानी मूर्तिकला वाली चौखट और असम में तिनसुकिया के पास रंगगोरा टी एस्टेट से कुछ अन्य मूर्तियां उस क्षेत्र में गुप्त मुहावरे के आयात की गवाही देती हैं।
- कामाख्या मंदिर, एक शक्ति पीठ, देवी कामाख्या को समर्पित है और 17 वीं शताब्दी में असम में बनाया गया था।
- **बंगालः** बंगाल (बांग्लादेश सहित) और बिहार में नौवीं और ग्यारहवीं शताब्दी के बीच की अवधि के दौरान मूर्तियों की शैली को पाल शैली के रूप में जाना जाता है, जिसका नाम उस समय के शासक राजवंश के नाम पर रखा गया था।
- जबकि ग्यारहवीं शताब्दी के मध्य से तेरहवीं शताब्दी के मध्य की शैली का नाम सेन राजाओं के नाम पर रखा गया है, जबकि पालों को कई बौद्ध मठ स्थलों के संरक्षक के रूप में जाना जाता है, उस क्षेत्र के मंदिर स्थानीय वंगा शैली को व्यक्त करने के लिए जाने जाते हैं।

- उदाहरण के लिए, बर्दवान जिले के बराकर में 9 वीं सदी का सिद्धेश्वर महादेव मंदिर, एक ऊंचे घुमावदार शिखर को दर्शाता है जिस पर एक बड़ा आमलक लगा हुआ है और यह प्रारंभिक पाल शैली का एक उदाहरण है।
- **ओडिशाः** ओडिशा के मंदिरों की मुख्य स्थापत्य विशेषताओं को तीन क्रमों में वर्गीकृत किया गया है, अर्थात् रेखापिडा, पिधादेउल और खाकरा।
- अधिकांश मुख्य मंदिर स्थल प्राचीन कलिंग–आधुनिक पुरी जिले में स्थित हैं, जिनमें भुवनेश्वर या प्राचीन त्रिभुवनेश्वर, पुरी और कोणार्क शामिल हैं।
- सामान्य तौर पर, शिखर, जिसे ओडिशा में देउल कहा जाता है, लगभग शीर्ष तक लंबवत होता है जब यह अचानक तेजी से अंदर की ओर मुड़ता है।
- देउल्स के पहले, हमेशा की तरह, मंडप होते हैं जिन्हें ओडिशा में जगमोहन कहा जाता है।
- ओडिशा के मंदिरों में आमतौर पर चारदीवारी होती है।
- मुख्य मंदिर की जमीनी योजना लगभग हमेशा वर्गाकार होती है, जो इसकी अधिरचना की ऊपरी पहुंच में मुकुट मस्तक में गोलाकार हो जाती है।
- डिब्बे और आले आम तौर पर चौकोर होते हैं, मंदिरों के बाहरी हिस्से पर भव्य नक्काशी की जाती है, उनके अंदरूनी हिस्से आम तौर पर काफी नंगे होते हैं।
- कोणार्क में, बंगाल की खाड़ी के तट पर, 1240 के आसपास पत्थर से बने सूर्य मंदिर के खंडहर मौजूद हैं। सूर्य मंदिर एक ऊंचे आधार पर स्थापित है, इसकी दीवारें व्यापक, विस्तृत सजावटी नक्काशी से ढकी हुई हैं। इनमें तीलियों और हबों से युक्त बारह जोड़ी विशाल पहिए शामिल हैं, जो सूर्य देवता के रथ के पहियों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो पौराणिक कथाओं में, सात घोड़ों द्वारा संचालित रथ पर सवार होते हैं, यहां प्रवेश द्वार की सीढ़ी पर बनाए गए हैं। (सरकार, एच 1946)

द्रविड़ या दक्षिण भारतीय मंदिर शैली

- नागर मंदिर के विपरीत, द्रविड़ मंदिर एक परिसर की दीवार के भीतर घिरा हुआ है।
- सामने की दीवार के मध्य में एक प्रवेश द्वार है, जिसे गोपुरम के नाम से जाना जाता है।
- तमिलनाडु में विमान के नाम से जाने जाने वाले मुख्य मंदिर के टॉवर का आकार एक सीढ़ीदार पिरामिड जैसा है जो उत्तर भारत के घुमावदार शिखर के बजाय ज्यामितीय रूप से ऊपर उठता है।
- परिसर के भीतर एक बड़ा जलाशय या मंदिर का टैंक पाया जाना आम बात है।
- सहायक मंदिर या तो मुख्य मंदिर टॉवर के भीतर शामिल किए गए हैं, या मुख्य मंदिर के बगल में अलग, अलग छोटे मंदिरों के रूप में स्थित हैं।
- कांचीपुरम, तंजावुर या तंजौर, मदुरै और कुंभकोणम तमिलनाडु के सबसे प्रसिद्ध मंदिर शहर हैं, जहां 8 वीं 12 वीं शताब्दी के दौरान, मंदिर की भूमिका केवल धार्मिक मामलों तक ही सीमित नहीं थी।
- मंदिर भूमि के विशाल क्षेत्रों को नियंत्रित करते हुए समृद्ध प्रशासनिक केंद्र बन गए।
- जिस प्रकार मुख्य प्रकार के नागर मंदिरों के कई उपविभाग हैं, उसी प्रकार द्रविड़ मंदिरों के भी उपविभाग हैं।
- ये मूल रूप से पांच अलग–अलग आकार के होते हैं.
  - वर्ग, जिसे आमतौर पर कुटा और कैटुरास्र भी कहा जाता है।
  - बहुमत या शाला या आयतसर।
  - अण्डाकार, जिसे गज–पृष्ट या हाथी पीठ कहा जाता है, या वृत्तायत भी कहा जाता है, जो घोड़े की नाल के आकार के प्रवेश द्वार के साथ अप्साइडल चौत्यों के वैगन वॉल्टेड आकार से प्राप्त होता है जिसे आमतौर पर नासी कहा जाता है

- आकार या वृत्त
- अष्टकोणीय या अष्टत्र.

- पल्लव प्राचीन दक्षिण भारतीय राजवंशों में से एक थे। उन्होंने अपना साम्राज्य उपमहाद्वीप के विभिन्न हिस्सों में फैलाया, कभी–कभी ओडिशा की सीमाओं तक पहुंच गए, और दक्षिण–पूर्व एशिया के साथ उनके संबंध भी मजबूत थे।
- हालाँकि वे ज्यादातर शैव थे, उनके शासनकाल से कई वैष्णव मंदिर भी बचे रहे, और इसमें कोई संदेह नहीं है कि वे दक्कन के लंबे बौद्ध इतिहास से प्रभावित थे।
- आम तौर पर यह माना जाता है कि उनकी शुरुआती इमारतें चट्टानों को काटकर बनाई गई थीं, जबकि बाद की इमारतें संरचनात्मक थीं।
- प्रारंभिक इमारतों का श्रेय आम तौर पर कर्नाटक के चालुक्य राजा पुलकेशिन द्वितीय के समकालीन महेंद्रवर्मन प्रथम के शासनकाल को दिया जाता है।
- नरसिम्हावर्मन प्रथम, जिन्हें मामल्ल के नाम से भी जाना जाता है, ने महाबलीपुरम में अधिकांश निर्माण कार्यों का उद्घाटन किया, जिसे उनके बाद मामल्लपुरम के नाम से जाना जाने लगा।
- महाबलीपुरम में तटवर्ती मंदिर बाद में बनाया गया था, संभवतः नरसिम्हावर्मन द्वितीय के शासनकाल में, जिन्हें राजसिम्हा के नाम से भी जाना जाता था, जिन्होंने 700 से 728 ईस्वी तक शासन किया था। मंदिर में तीन मंदिर हैं, दो शिव के, एक पूर्व की ओर और दूसरा पश्चिम की ओर, और बीच वाला विष्णु का। परिसर में एक पानी की टंकी, एक गोपुरम का प्रारंभिक उदाहरण और कई अन्य छवियां हैं। मंदिर की दीवारों पर बैल, नंदी, शिव की सवारी की मूर्तियां हैं, और इन्हें, मंदिर की निचली दीवारों पर की गई नक्काशी के साथ, सदियों से खारे पानी से भरी हवा के कटाव के कारण गंभीर विकृति का सामना करना पड़ा है। (मिश्रा, केदारनाथ 2012)

दक्कन वास्तुकला

- उत्तर और दक्षिण भारतीय मंदिरों से प्रभावित मंदिर वास्तुकला की कई अलग–अलग शैलियों का उपयोग कर्नाटक जैसे क्षेत्रों में किया गया था।
- 7 वीं सदी के अंत या 8वीं सदी की शुरुआत तक, एलोरा की महत्वाकांक्षी परियोजनाएँ और भी भव्य हो गईं।
- लगभग 750 ई.पू. तक, दक्कन का प्रारंभिक पश्चिमी चालुक्य नियंत्रण राष्ट्रकूटों द्वारा ले लिया गया था।
- वास्तुकला में उनकी सबसे बड़ी उपलब्धि एलोरा का कैलाशनाथ मंदिर है, जो भारत में रॉक–कट वास्तुकला में कम से कम एक सहस्राब्दी लंबी परंपरा की परिणति है।
- पट्टदकल में विक्रमादित्य द्वितीय (733–44) के शासनकाल में उनकी प्रमुख रानी लोका महादेवी द्वारा बनाया गया सभी चालुक्य मंदिरों में सबसे विस्तृत विरुपाक्ष मंदिर है। इस स्थल का एक अन्य महत्वपूर्ण मंदिर पापनाथ मंदिर है, जो भगवान शिव को समर्पित है।
- कर्नाटक के ऐहोल में लाड खान मंदिर, पहाड़ियों के लकड़ी की छत वाले मंदिरों से प्रेरित लगता है, सिवाय इसके कि इसका निर्माण पत्थर से किया गया है।
- कर्नाटक के हलेबिड में होयसलेश्वर मंदिर (होयसल के भगवान) का निर्माण 1150 में होयसल राजा द्वारा गहरे पत्थर से करवाया गया था। नटराज के रूप में शिव को समर्पित, हेलेबिड मंदिर एक दोहरी इमारत है जिसमें संगीत और नृत्य की सुविधा के लिए मंडप के लिए एक बड़ा हॉल है।
- 1336 में स्थापित, विजयनगर, जिसका शाब्दिक अर्थ 'विजय का शहर' है, ने इतालवी, निकोलो डि कोंटी, पुर्तगाली डोमिंगो पेस आदि जैसे कई अंतरराष्ट्रीय यात्रियों को आकर्षित किया, जिन्होंने शहर के ज्वलंत विवरण छोड़े हैं।

- इसके अलावा, विभिन्न संस्कृत और तेलुगु रचनाएँ इस साम्राज्य की जीवंत साहित्यिक परंपरा का दस्तावेजीकरण करती हैं।
- वास्तुकला की दृष्टि से, विजयनगर पड़ोसी सल्तनतों द्वारा प्रदर्शित इस्लामी शैलियों के साथ सदियों पुराने द्रविड़ मंदिर वास्तुकला का संश्लेषन करता है। (नाथ,आर 2006)

बौद्ध वास्तुकला विकास

- प्रमुख बौद्ध स्थल बोधगया है। जबकि बोधि वृक्ष का अत्यधिक महत्व है, बोधगया में महाबोधि मंदिर उस समय के ईंट निर्माण का एक महत्वपूर्ण अनुस्मारक है।
- यहां का पहला मंदिर, बोधि वृक्ष के आधार पर स्थित है, ऐसा कहा जाता है कि इसका निर्माण राजा अशोक ने कराया था।
- मंदिर के आलों में मौजूद कई मूर्तियां 8 वीं शताब्दी के पाल काल की हैं। वास्तविक महाबोधि मंदिर आज जिस रूप में खड़ा है वह काफी हद तक पुराने 7 वीं शताब्दी के डिजाइन का औपनिवेशिक काल का पुनर्निर्माण है।
- मंदिर का डिज़ाइन असामान्य है। स्पष्ट रूप से कहें तो यह न तो द्रविड़ है और न ही नागर। यह नागर मंदिर की तरह संकीर्ण है, लेकिन यह द्रविड़ मंदिर की तरह बिना मुड़े ऊपर उठता है।
- नालंदा का मठ विश्वविद्यालय एक महाविहार है, क्योंकि यह विभिन्न आकार के कई मठों का एक परिसर है।
- एक मठ की नींव 5वीं शताब्दी ईस्वी में कुमारगुप्त प्रथम द्वारा रखी गई थी; और इसे बाद के राजाओं ने आगे बढ़ाया।
- प्लास्टर, पत्थर और कांस्य में नालंदा की मूर्तिकला कला, सारनाथ की बौद्ध गुप्त कला पर भारी निर्भरता से विकसित हुई।
- नालंदा की मूर्तियां शुरू में महायान पंथ के बौद्ध देवताओं जैसे खड़े बुद्ध, मंजुश्री कुमार जैसे बोधिसत्व, कमल पर बैठे अवलोकितेश्वर और नागा– नागार्जुन को दर्शाती हैं।(मित्र डी. के 1993)

जैन वास्तुकला विकास

- जैन लोग हिंदूओ की तरह विपुल मंदिर निर्माता थे, और उनके पवित्र मंदिर और तीर्थ स्थान पहाड़ियों को छोड़कर पूरे भारत में पाए जाते हैं।
- सबसे पुराने जैन तीर्थ स्थल बिहार में पाए जाते हैं। दक्कन में, वास्तुकला की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण जैन स्थल एलोरा और एहोल में पाए जा सकते
- मध्य भारत में देवगढ़, खजुराहो, चंदेरी और ग्वालियर में जैन मंदिरों के कुछ उत्कृष्ट उदाहरण हैं।
- कर्नाटक में जैन मंदिरों की समृद्ध विरासत है और श्रवणबेलगोला में गोमतेश्वर की प्रसिद्ध मूर्ति है।
- भगवान बाहुबली की ग्रेनाइट प्रतिमा, जो अठारह मीटर या सत्तावन फीट ऊंची है, दुनिया की सबसे ऊंची अखंड मुक्त–खड़ी संरचना है।
- इसका निर्माण मैसूर के गंगा राजाओं के प्रधान सेनापति और प्रधान मंत्री कैमुंडराय ने करवाया था।
- माउंट आबू में जैन मंदिरों का निर्माण विमल शाह ने करवाया था।
- यह मंदिर प्रत्येक छत पर अपने अनूठे पैटर्न और गुंबददार छत के साथ सुंदर ब्रैकेट आकृतियों के लिए प्रसिद्ध है।
- गुजरात के काठियावाड़ में पलिताना के पास शत्रुंजय पहाड़ियों में स्थित महान जैन तीर्थ स्थल, एक साथ कई मंदिरों के समूह के साथ भव्य है। (मेहता, जुटा, 2005)

निष्कर्ष

भारतीय मंदिरों का विभिन्न प्रकारों में अन्वेषण करते हुए, सामान्यतः नागर, द्रविड़, और वेसरा शैली के तीन प्रमुख स्थानीय शैलियों को पहचाना जा सकता है। यहां कुछ मंदिर विरासत के संरक्षण का प्रतीक हैं, जबकि अन्य ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्वपूर्णता के साथ जुड़े हैं। नागर शैली के मंदिर उत्कृष्ट शिल्पकला और समृद्धि का प्रतीक हैं, जबकि द्राविड़ शैली अपने अद्वितीय शैली और श्रद्धा भावना के लिए प्रसिद्ध हैं। ये मंदिर भारतीय सांस्कृतिक समृद्धि की गहरी गतिविधि का परिचायक हैं, जो समृद्धि और धरोहर का सजीव प्रतीक हैं।

सन्दर्भ सूची

1. ग्रोवर, बी. एल. (2002) *भारतीय स्थापत्यकला,* नगरकला प्रकाशन।
2. शर्मा, जी. एन. (1997) *भारतीय स्थापत्यकला का इतिहास,* मुन्शीराम मनोहरलाल।
3. दास, ताराचंद, (1973) *भारतीय स्थापत्यकलाः एक संग्रहालय,* राजस्थान पुस्तक सेवा समिति।
4. गुप्ता, सुभाष रानजन, (2008) *भारतीय कला का इतिहास,* राजकमल प्रकाशन।
5. शर्मा, प्रकाश चंद्र. (2007) *भारतीय वास्तुकला,* नगरकला प्रकाशन।
6. सिंह, अमरेन्दर. (1999) *भारतीय स्थापत्यकलाः एक अध्ययन,* सतपुरा प्रकाशन।
7. मिश्रा, केदारनाथ (2012) *द्रविड़ शैली के मंदिर,* राजकमल प्रकाशन।
8. नाथ, आर (2006) *दक्कन आर्किटेक्चर,* भारतीय कला प्रकाशन।
9. मित्रा, डी.के. (1993) *बौद्ध स्मारक,* साहित्य संसद।
10. मेहता, जुट्टा (2005) *भारत में जैन मंदिर वास्तुकलाः एक विशिष्ट भाषा का विकास,* मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर्स।

——==00==——